

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" di UDINE

VERBALE n. 3 del 28 Marzo 2019

L'anno 2019, il 28 del mese di Marzo, alle ore 10,15, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Pio Zoccatelli	x	
Docente	Barbieri Roberto	x	
Docente	Brancaleoni Daniele	x	
Docente	Caldini Sandro		x
Docente	Costaperaria Alessandra	x	
Docente	Pagotto Mario	x	
Docente	Scaramella Andrea	x	
Docente	Tauri Claudia	x	
Docente	Teodoro Carlo	x	
Studente	Bressan Gabriele	x	
Studente	Di Paolo Felice	x	
TOTALE		10	1

E' presente il Vice-Direttore Prof. Nicola Bulfone, che entra alle 11 ed esce alle 12.

Svolge funzioni di segretario il prof. Daniele Brancaleoni.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

1. Lettura e approvazione dell'OdG

Il Direttore legge l'Odg:

- 1) Lettura e approvazione dell'Odg
- 2) Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente
- 3) Assegnazione di n. 2 contratti di collaboratore a tempo parziale per gli studenti
- 4) Incarichi di docenza con relativa proiezione di ore aggiuntive
- 5) Criteri di pagamento delle ore aggiuntive
- 6) Richieste di acquisto di strumenti musicali
- 7) Progetto internazionale
- 8) Ammissioni al Triennio per le scuole di composizione
- 9) Attivazione corsi liberi
- 10) Comunicazioni del Direttore

11) Comunicazioni dei Consiglieri

12) Varie ed eventuali

Il Direttore chiede di rinviare la discussione e la relativa delibera del punto 9 dell'attuale Odg.

Il Prof. Barbieri chiede di invertire il punto 5 con il punto 4 in quanto da un primo sguardo alla tabella consegnata ai consiglieri con la proiezione delle ore aggiuntive di cui al punto 4 appare già come convalidato il criterio di pagamento delle ore aggiuntive ancora da approvare. Inizia la discussione. Il Direttore illustra i motivi per mantenere la sequenza proposta. Si procede alla votazione.

Il Consiglio approva a maggioranza, con il voto contrario di Barbieri e Brancaleoni.

Delibera n. 17 / anno 2019

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore chiede l'approvazione del verbale n. 2 del 22 febbraio 2019, precedentemente inviato a tutti i consiglieri. Non c'è alcuna richiesta di modifica o correzione.

Il Consiglio approva a maggioranza: astenuti i nuovi consiglieri Brancaleoni, Scaramella, Pagotto, Teodoro.

Delibera n. 18 / anno 2019

3. Assegnazione di n. 2 contratti di collaborazione a tempo parziale per gli studenti

Il Direttore chiede al Consiglio di estendere ad altri 2 studenti, presenti nella graduatoria d'istituto (G. Bressan e M. Bouzhar), la stipula dei contratti di collaborazione a tempo parziale previsti dal progetto d'istituto.

Il Consiglio approva a maggioranza, astenuti gli studenti.

Delibera n. 19 / anno 2019

4. Incarichi di docenza con relativa proiezione ore aggiuntive

Il Direttore presenta a ciascun consigliere una tabella riassuntiva, ancora provvisoria per la mancanza di dati tecnici, che sintetizza il monte orario di ciascun docente con la relativa proiezione delle ore aggiuntive. A tal riguardo è possibile cogliere una somma di tali ore, utile al Consiglio di Amministrazione per le relative proiezioni di spesa economica.

Nella tabella presentata non sono e non saranno presenti le ore di docenza comunque svolte da diversi docenti incaricati a titolo di supplenza dei professori assenti per omissis: i proff. omissis.

Il Consiglio approva a maggioranza.

Delibera n. 20 / anno 2019

5. Criteri di pagamento delle ore aggiuntive

Il Conservatorio di Udine, confermando il tetto massimo delle ore aggiuntive in n. 120 con tariffa oraria di €50,00 lorde come riferimento di base, propone attraverso il Consiglio Accademico un criterio di pagamento, anche in ragione del fatto che tali attività di didattica aggiuntiva sono retribuite con contributo della Regione FVG.

Il Direttore torna ad illustrare una propria proposta come ha avuto modo di spiegare in sedute dei Consigli precedenti, basandosi sui seguenti principi:

- per ciascun docente il rapporto di presenza di studenti nella propria classe si calcola su un rapporto di 1:1= < 100% (colonna Q del grafico presentato) tra Pre-accademico e Accademico;
- Tale criterio ha il vantaggio di mantenere comunque un “vivaio” nel periodo di base Pre-accademico, che d’altro canto, solo in mancanza di un rapporto di 1:1, non può essere riconosciuto in forma piena, ma ridotta;
- Tale principio valorizza il lavoro del docente nel periodo accademico superiore, nel quale l’impegno didattico e di preparazione è statisticamente più impegnativo e dove più frequente è l’incidenza di richiesta di tesi di laurea in qualità di relatore, che attualmente è attività che rientra unicamente nella “funzione docente”.

Sono contrari a tale proposta la prof.ssa Tauri e il prof. Barbieri, che rimanda ai verbali precedenti (n. 4 del 13 marzo 2018, n. 18 del 18 Dicembre 2018, n. 1 del 16 Gennaio 2019, n. 2 del 22 Febbraio 2019), dove più volte è stata rinviata la delibera, le proprie osservazioni, che possono essere come di seguito sintetizzate.

E’ necessario stabilire nei regolamenti la durata delle lezioni per gli studenti che frequentano i corsi preaccademici (e non il numero di lezioni settimanali senza specificarne la relativa durata) onde evitare una disparità di trattamento dello studente dovuto alla casualità della composizione della classedettata dal rapporto preaccademico/accademico che varia di anno in anno. In tal modo si salvaguarderebbe sia il diritto degli studenti a un tempo di lezione adeguato e uguale per tutti sia, in caso di ore aggiuntive, il diritto del docente a ottenere il corretto riconoscimento economico senza differenze dovute alla casualità della composizione della classe. In oltre si renderebbe più semplice, trasparente e non farraginoso il calcolo delle ore aggiuntive.

È convinzione del prof. Barbieri che il docente di Conservatorio in quanto tale abbia la medesima professionalità, responsabilità e impegno, sia che insegni ad un corso pre-accademico che a un corso accademico e di conseguenza dovrebbe avere lo stesso livello retributivo ed essere remunerato per le effettive ore aggiuntive svolte.

In ogni caso quanto sopra varrà nel periodo transitorio finché in Conservatorioci saranno studenti del preaccademico che andranno comunque a esaurimento.

Il Direttore ribadisce che non è in discussione la dignità della professionalità né dei principi sindacali, ma è necessario proporre un criterio di riferimento per tali pagamenti.

La prof. Costaperaria e il prof. Brancaleoni rilanciano la possibilità di riconoscimento economico del lavoro dei docenti che seguono le tesi in qualità di relatori.

A favore della proposta illustrata dal Direttore si dichiarano i prof. Teodoro, Scaramella e Pagotto il quale spiega che non ritiene attuabile l’attribuzione di un riconoscimento economico alla funzione di relatore per la redazione delle tesi, perché a parere di Pagotto trattasi di un obbligo istituzionale così come avviene nelle facoltà universitarie. Appoggia quindi la proposta del Direttore essendo dell’opinione che il lavoro nei corsi superiori di Triennio e Biennio sia più intenso, impegnativo, recante maggior lustro all’istituzione e

maggiormente soggetto a un giudizio consapevole da parte degli studenti, facendo riferimento inoltre al fatto che il Conservatorio è sempre più orientato alla produzione musicale, che per essere effettuata necessita di studenti di livello accademico.

A queste considerazioni va aggiunto poi il fatto che in base al DM n. 382 del 11-5- 2018 ai corsi Pre accademici stessi a partire dal prossimo anno subentreranno i corsi Propedeutici.

Il Consiglio approva a maggioranza la proposta del Direttore con n. 5 voti a favore, n. 3 voti contraridei prof. Brancaleoni, Barbieri, Tauri, n. 2 studenti astenuti.

Delibera n. 21 / anno 2019

6. Richieste di acquisto di strumenti musicali

Dopo idonea indagine svolta da docenti e uffici di competenza, si sottolinea la necessità di procedere all'acquisto di n. 2 pianoforti a coda (modelli nuovi Yamaha C6X per un valore presunto di € 44.000,00 ciascuno). Il Direttore, unitamente alle osservazioni del prof. Scaramella, conferma come l'arrivo di ulteriori 2 pianoforti a coda sia necessario non solo per le scuole di pianoforte, ma di pianoforte complementare, musica da camera, accompagnamento pianistico, dipartimento jazz, lettura della partitura e organo.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 22 / anno 2019

7. Progetto internazionale

Il Direttore ha precedentemente inviato un documento del progetto internazionale preparato di recente dai proff. Albini e Caldini.

Il Direttore ha invitato nella riunione odierna il prof. Albini per illustrare personalmente il progetto ai consiglieri presenti: il collega Albini sottolinea la necessità di indicare un ordine di destinazioni, seguendo il documento indicato. Il collega incaricato del progetto internazionale illustra la necessità di agire presto sull'individuazione di studenti e docenti al fine di evitare problemi organizzativi riscontrato lo scorso anno.

La prima destinazione (il Kazakistan) è in linea con il precedente progetto internazionale (Armenia e Georgia), che attraverso il codice KA 107 (Erasmus) diventa un investimento nelle relazioni con Paesi ai confini dell'Europa, non inseriti nella comunità europea, che tuttavia sono destinatari di numerosi finanziamenti da parte dell'UE stessa in campo culturale e della formazione scolastica e artistica.

Il prof. Barbieri chiede il motivo di orientarsi in una sola e così lontana destinazione e perché non si sia pensato, a parità di spesa, alla possibilità di organizzare più progetti con destinazioni in paesi emergenti limitrofi, probabilmente più rispondenti a possibilità di mobilità.

Il prof. Albini risponde che la motivazione di un'unica destinazione è legata ad una più efficace e tempestiva organizzazione generale del progetto; le destinazioni indicate in una graduatoria specifica riguardano la possibilità concreta di compimento del progetto legato da rapporti istituzionali già in essere a cura dei docenti di riferimento.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 23 / anno 2019

8. Ammissioni al triennio per le scuole di composizione

Il Direttore, sentiti i prof. Miani e Pagotto, oltre che precedentemente i prof. Somadossi e Piani, propone il seguente programma di ammissione per le 3 scuole di composizione:

Esame di ammissione alla scuola di Composizione (DCPL15)

- 1) Prova scritta (clausura di max. 10 ore): Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato e/o fugato assegnato dalla commissione.
- 2) Prova scritta (clausura di max. 10 ore): Composizione di un breve brano pianistico su temi assegnati dalla commissione.
- 3) Colloquio attitudinale ed eventuale presentazione di lavori creativi da parte del candidato.

Esame di ammissione alla scuola di Strumentazione per orchestra di fiati (DCPL43)

- 1) Prova scritta (clausura di max. 10 ore): Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato e/o fugato assegnato dalla commissione.
- 2) Prova scritta (clausura di max. 10 ore): Composizione di un breve brano pianistico su temi assegnati dalla commissione.
- 3) Colloquio attitudinale ed eventuale presentazione di lavori creativi da parte del candidato.

Esame di ammissione alla scuola di Direzione di coro e composizione corale (DCPL33)

- 1) Prova scritta (clausura di max. 10 ore): Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato e/o fugato assegnato dalla commissione.
- 2) Prova scritta (clausura di max. 10 ore): Composizione di un breve brano pianistico su temi assegnati dalla commissione.
- 3) Colloquio attitudinale ed eventuale presentazione di lavori creativi da parte del candidato.

Per tutte le scuole di Composizionii prevedono 3 modalità di esami per l'ammissione al Triennio, che dipendono dalla tipologia del candidato/a:

- a) allievi interni, o provenienti dalle scuole convenzionate con Udine, che hanno già certificato il livello B del Pre- accademico dal nostro Conservatorio: questi allievi possono svolgere una sola prova scritta (la n. 2), e la n. 3 (prova orale), mentre per le altre prove aggiuntive possono essere esonerati previa la certificazione relativa.
- b) allievi esterni che hanno le certificazioni del pre-accademico di altri Conservatori: devono sostenere tutte le prove scritte e la prova orale. Per le prove relative alle materie complementari può valere la certificazione del conservatorio di provenienza.
- c) Allievi esterni /privatisti che non hanno nessuna certificazione: devono sostenere tutte le prove previste, inoltre devono sostenere e superare entro il 31/10 tutte le materie previste dal Pre-accademico per entrare senza debiti.

Il Consiglio approva all'unanimità.

10. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore comunica ai consiglieri le richieste di cessazione dal servizio del personale docente, previsto per il prossimo a.a. 2019-2020, pervenute dai proff:

- omissis (Flauto)
- omissis (Flauto)
- omissis (Pianoforte complementare)
- omissis (Chitarra)
- omissis (Letteratura poetica e drammatica)

Si segnala la prossima richiesta di omissis avanzata dal prof. Omissis (Pianoforte principale) per il prossimo a.a. 2019-2020.

11. Comunicazioni dei Consiglieri

il Prof. Teodoro solleva il problema della nomina con significativo ritardo rispetto alle esigenze di didattica dei collaboratori con contratto esterno alla musica da camera.

Sollecita una maggiore attenzione alle tempistiche di ingaggio.

Il Prof. Barbieri sostiene l'osservazione del prof. Teodoro, sollecitando Direttore e uffici amministrativi a provvedere per tempo alle collaborazioni con i contratti esterni.

Sempre Barbieri lamenta il fatto che gli incarichi ufficiali prodotti dall'ufficio produzione, previsti dal Fondo d'Istituto, sono consegnati in modo tardivo e incompleto.

Il Direttore replica che tali ritardi non sono una prassi ma dipendono da contingenze dovute ad assolvimenti di altre urgenze, senza trascurare la mancanza di organico di personale nell'ufficio produzione: inoltre tali incarichi ai docenti sono comunque salvaguardati dal progetto d'istituto nei cui documenti di approvazione rientrano nomi e ruoli dei docenti coinvolti per ciascun progetto approvato.

Il prof. Barbieri riguardo al punto 4 dell'odg, chiede che la tabella delle ore aggiuntive venga aggiornata e portata a ulteriore delibera del Consiglio Accademico quanto prima.

Lo studente Di Paolo fa richiesta di acquisto di legggi nuovi nelle aule di strumento e nelle aule di insieme perché quelli attuali sono rovinati e inservibili.

Il prof. Brancaleoni sostiene tale richiesta relativa ai legggi, stabili e solidi.

12. Varie ed eventuali

Nessuna

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Il Verbalizzante

Prof. Daniele Brancaleoni

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli